

خلاقیت در عکاسی

خلاقیت یک فرایند ذهنی است که برداشت ، نگاه و ادراکات شخصی هنرمند را در بر می گیرد. ذهن خلاق ، فراتر از نگاه های مرسوم ، دنیایی را برای خود باز می کند که می تواند نگاه و تفکراتش را در آن رها کند و آزادانه و به اشکال مختلف دست به آفرینش بزند .

عکس های خلاقه به دلیل نوع نگاه و ویژگی خاصی که در ارائه ی آن وجود دارد و به لحاظ محتوایی موجب برانگیختن ذهن مخاطب شود ، می تواند در یک دسته بندی به نام عکاسی خلاقه جای گیرد. در بسیاری مواقع می توان در عناصر مختلف عکس ها دست برد و یا با ترکیباتی نو و ابداعی ، آثاری بدیع خلق کرد .

خلاقیت در عکاسی می تواند در شکل های مختلف بیانی و تکنیکی زیر بررسی شود:

الف : تکنیک های حین عکاسی : این تکنیک ها شامل تمامی روش هایی است که از توانایی فنی دوربین بهره گرفته شده اند و عکاس می تواند آنها را به خدمت موضوع یا محتوا و به صورتی خلاق و نوآورانه ارائه نماید .

مانند : استفاده ی آگاهانه از سرعت های مختلف شاتر دوربین ، دیافراگم ، لنز ، فلاش ، نوردهی های چند تایی و طولانی ، ایجاد جلوه ی محوی در پیش یا پس زمینه ، حرکت های کاربردی دوربین بصورت افقی و عمودی در هنگام ثبت

تصویر، تکنیک های کم نوردهی یا بیش نوردهی برای رسیدن به سبک های مایه تیره «Lowkey» و مایه روشن «Highkey» انتخاب حالت های مادون قرمز، سیاه و سفید و یا تک رنگ در دوربین های دیجیتال و توانایی های دیگری که در اینگونه دوربین ها به آن افزوده شده، تصاویر عکاسی شده را به انتزاع می کشد.

ب: تکنیک های پس از عکاسی :این تکنیک ها که مکمل های بیانی آثار عکاسی شده هستند، کمک بزرگی در ارائه ی خلاقانه ی آثار عکاسی می کنند. توانایی بی شمار نرم افزار های دیجیتال که توانسته بستر وسیعی را برای بیان خلاقه، به هنرمند عرضه کند. امکان تغییر، ترکیب دو یا چند عکس با یکدیگر، ایجاد انواع لبه های همسو با محتوای عکس به جای فریم های مرسوم، تهیه تصاویر سیاه و سفید، تک رنگ، مادون قرمز، و تغییر در تنالیتة های عکس از تصویر اصلی دیجیتال، امکان ایجاد حس حرکت، عمق و بُعد از طریق تولید افکت های خلاق توسط عکاس، کاهش و افزایش محوی در بخش هایی از تصویر، ایجاد تکنیک های مایه تیره «Lowkey» و مایه روشن «Highkey» بر روی عکس هایی که نوردهی آنها بصورت صحیح انجام شده، از مواردی است که عکاس می تواند با بکارگیری خلاق این روش ها، دنیایی متفاوت را در آثارش ارائه کند.



ج: بهره گیری از عناصر و روش های زیبایی شناسی تصویر و نگاه عکاسانه : در این نوع ارائه، عکاس بدون کمک گرفتن از هرگونه تکنیک خاص ابزاری و نرم افزاری ، به بیان خالصانه ی یک موضوع بر اساس اصول زیبایی شناسی و ساختار های شکلی عکاسی (نگاه عکاسانه) می پردازد. مانند : انتخاب زاویه ی دید متفاوت و خلاق در راستای موضوع ، انتخاب عوامل و عناصری که تاثیر قوی گرافیکی و عکاسانه داشته و در کادر دوربین به شکل خلاقانه ای محصور شده باشند. ایجاد یک ترکیب بندی خلاق از طریق چیدمان و ساماندهی عناصر در تصویر، انتخاب آگاهانه ی رنگ ، بی رنگی ، تک رنگ ، سایه روشن ها و فرم های گرافیکی ، ایجاد تداعی حس بعد سوم ، حس حرکت و توازن از طریق چیدمان صحیح عناصر و انتخاب لحظه ی تعیین کننده در ثبت موضوعاتی گذرا و تکرار نشدنی.

د: رجوع به روش های هنری :این روش ، با بهره گیری از یک رویکرد و نگاه خاص هنری صورت می گیرد. بسیاری از گرایش های عکاسی همچون عکاسی ذهن گرا «subjective» ، که از ذهنی پویا برای رسیدن به معنا سرچشمه می گیرد ، عکاسی تخیلی یا وهم گرا «illusionism» ، که بیشتر حالت خوابگونه و رویاییرا تداعی می کنند، موضوعاتی فراواقعی «surrealism» ، که ترکیبی از دنیای ذهنی و واقعی هستند ، عکاسی انتزاعی «Abstract» ، که مجموعه آثاری را در بر می گیرد که منتزع از واقعیت هستند و همچنین عکاسی تجربی «Experimental» ، که ترکیبی از تخیلات و احساسات همراه با بکار گیری صحیح تکنیک در خدمت محتواست ، از روش های هنری برای دستیابی به نگاهی خلاق می باشند که عموماً مرز های مشخصی هم ندارند.



زاویه دید متفاوت

هر موضوعی که از آن عکس می گیرید، بهتر است همیشه زوایای مختلف عکسبرداری، دیدگاه ها و زاویه های مختلف را بررسی کنید. جالب است که بدانید یک زاویه متفاوت، چه تفاوتی می تواند در تأثیر خلاقانه بودن عکس شما ایجاد کند.

روش های بسیاری برای عکس گرفتن از یک شی وجود دارد و در نظر گرفتن زاویه یا دیدگاه مناسب، باعث می شود عکس های شما بی نظیر تر شود به جای اینکه همیشه عکس را از بالای یک شی بگیرید، چرا سعی نمی کنید سوژه خود را به جای اینکه از بالا ببینید و عکس بگیرید، از پایین از آن عکس بگیرید؟ یا اینکه در مورد نزدیکتر شدن یا دورتر شدن از شی یا چند قدم به یک طرف رفتن فکر کرده اید؟ گر می خواهید شی بزرگی در عکس، قدرتمند و خفن به نظر برسد عکاسی از زاویه پایین گزینه بسیار خوبی است. این زاویه همچنین می تواند به شما امکان ثبت جزئیات بیشتر در پشت زمینه عکس را بدهد که برای ایجاد عمق عکس های منظره و عکس برداری از بازتاب های گودال ها مناسب است.



زمانی که خواستید انحراف پس زمینه یک عکس را از بین ببرید، می توانید از زاویه پایین نیز عکس برداری کنید. آسانسور اسکی در عکس بالا در واقع در

وسط شهر قرار دارد، اما عکس برداری از آن، از زاویه پایین به ما این امکان را می‌داد که فقط آسمان را در پس زمینه بندازیم.



عکس برداری از یک نقطه که در راس قرار دارد، اثر کاملاً متفاوتی دارد و باعث می‌شود فرد، نسبت به محیط اطرافش کوچک به نظر برسد و هنگامی که از زاویه ای بسیار دور عکس می‌گیرید، زمین به پس زمینه عکس شما تبدیل می‌شود که برای عکس‌های خلاقانه مانند تصویر زیر بسیار مناسب است.



همچنین با استفاده از اینکه قد شما چقدر است، می‌توانید عکس‌های خلاقانه زیادی را بگیرید. به جای اینکه همیشه از جلو از خودتان عکاسی کنید، اغلب می‌توانید

با عکس گرفتن از پشت، عکس های جالب تری را ایجاد کنید. این کار خصوصاً در هنگام عکاسی از افراد، بسیار تاثیر گذار است. پنهان کردن چهره فرد از بیننده، هوای رمز و راز و تعلیق ایجاد می کند.



با مقیاس ها در اطرافتان بازی کنید

ایجاد یک مقیاس، یک راه عالی برای نشان دادن اهمیت واقعی موضوع شماست
برای اینکه ایده ای در مورد اندازه عکس موضوعتان به بیننده بدهید، باید موضوع
دیگری را با اندازه شناخته شده به عنوان یک مرجع در عکس درج کنید

به عنوان مثال، هنگامی که من از درخت نشان داده شده در بالا عکس می گرفتم،
تصمیم گرفتم فردی را که در کنار آن ایستاده است نیز در آن عکس شریک کنم. این
کار، تأکید می کند که درخت چقدر عظیم است. بدون داشتن فردی در صحنه، نشان
دادن اندازه واقعی درخت به مخاطب، دشوار خواهد بود



مقیاس نیز می تواند برای اثر خلاق دستکاری شود. با استفاده از تکنیکی به نام "forced perspective" یا "چشم انداز اجباری" می توانید این تصور را ایجاد کنید که اجسام خاص بزرگتر یا کوچکتر از آنچه که هستند، وجود دارند



این یک روش جالب برای امتحان کردن است و شما می توانید به نتایج واقعاً خلاقانه برسید. برای ایجاد این جلوه، کافی است گوشی خود را در قسمت جلوی هدف مانند کره در عکس بالا را نزدیک به یک شی کوچک قرار دهید سپس یک شی بزرگتر مانند یک شخص را در پشت آن قرار دهید. فرد باید به اندازه کافی از آن دور باشد تا در مقایسه با جسم جلو، بسیار کوچک به نظر برسد. این توهم نوری از مقیاس، حاشیه ای سرگرم کننده و خلاقانه را به عکس شما اضافه می کند، و تنظیم آن بسیار ساده است. حتماً باید این کار را امتحان کرده و آن را انجام دهید



.

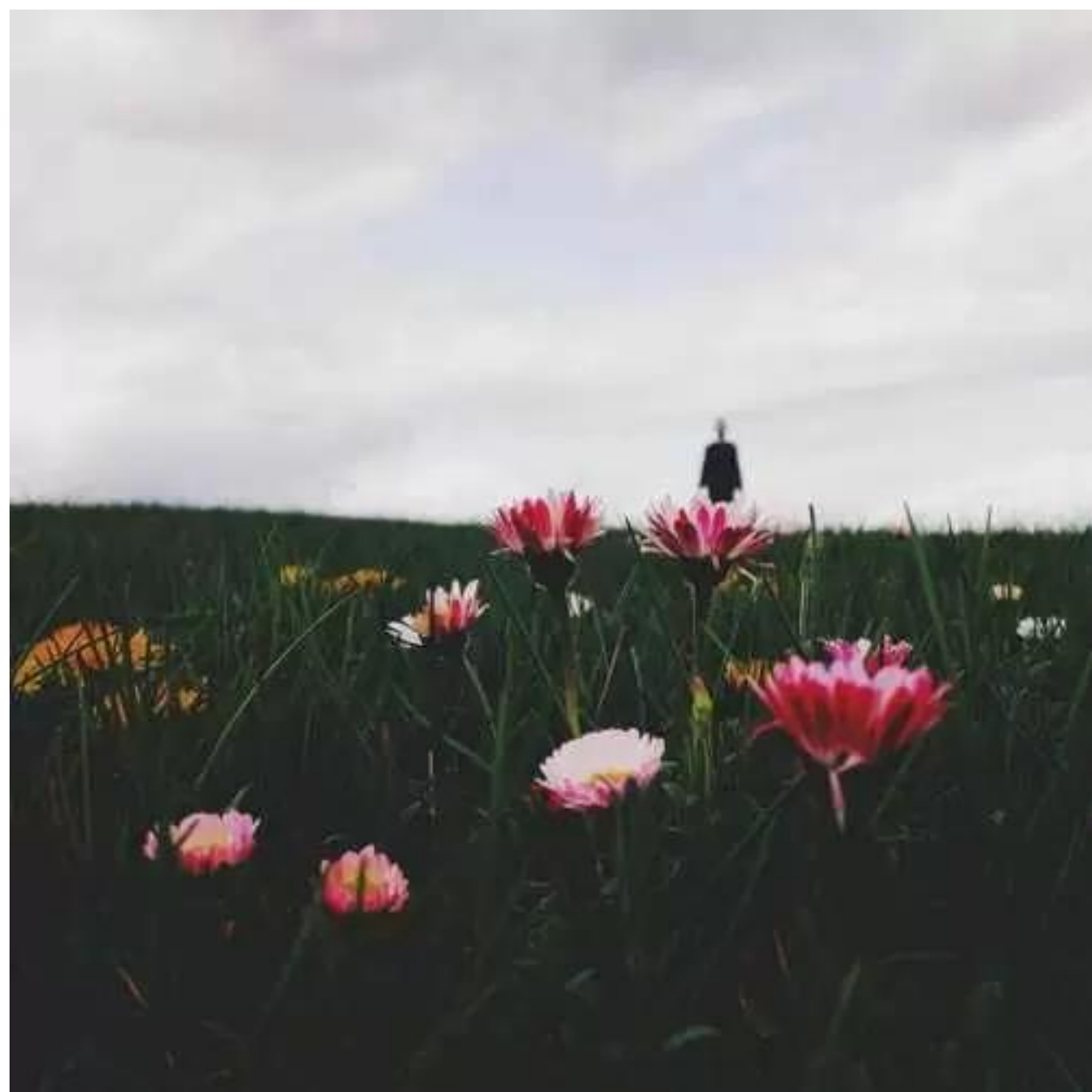
.

عمق مناسب را ایجاد کنید

عمق میدان، به میزان تأثیر تصویر از جلو تا عقب اشاره دارد. عمق زیاد میدان، به این معنی است که همه چیز در کانون و مرکز توجه است. عمق میدان کم عمق تنها بخش کوچکی از تصویر را به صورت واضح در عکس نشان می دهد، در حالی که بقیه قسمت های عکس، مبهم است. حس رمز آلود به عکس میدهد



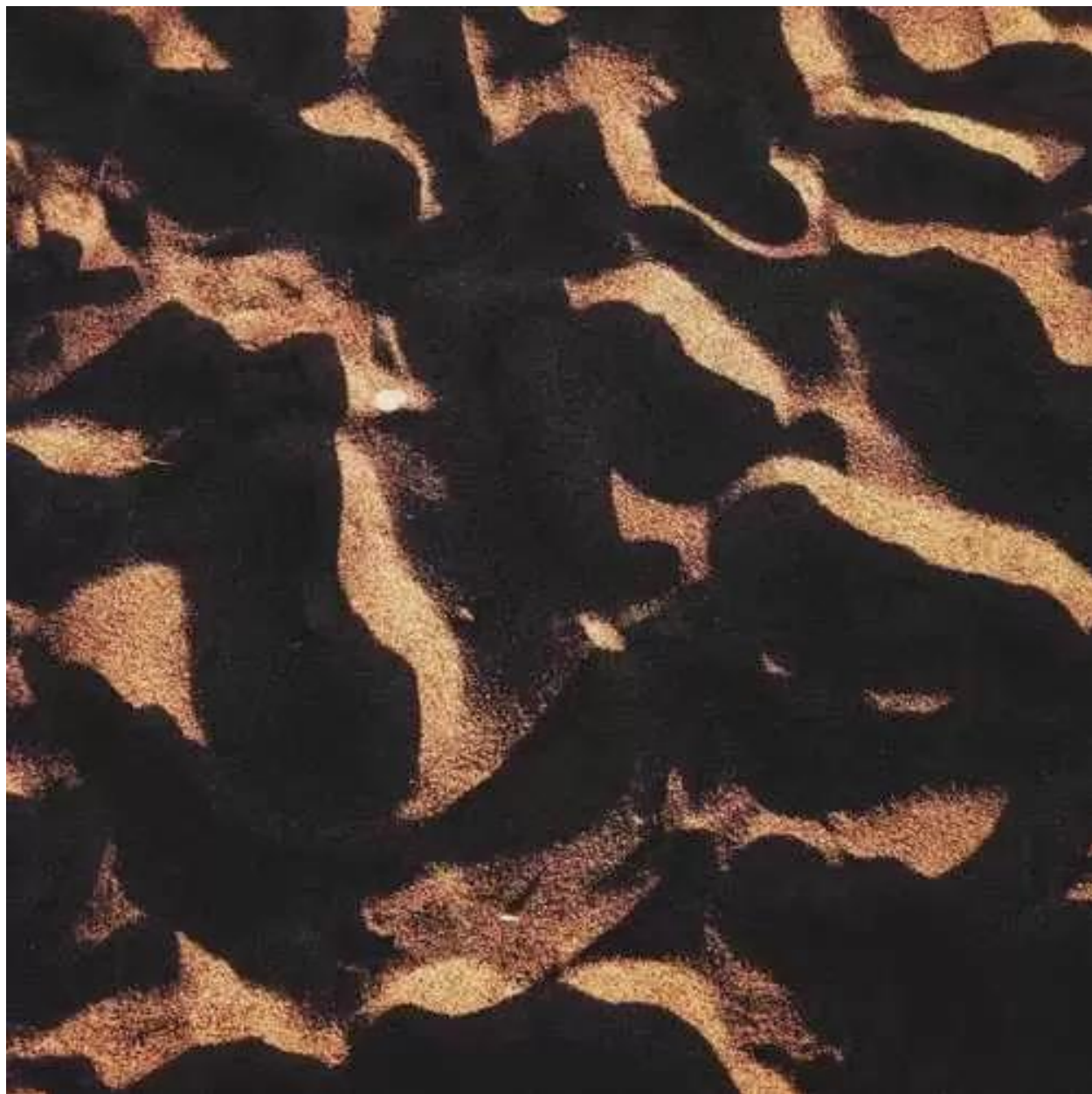




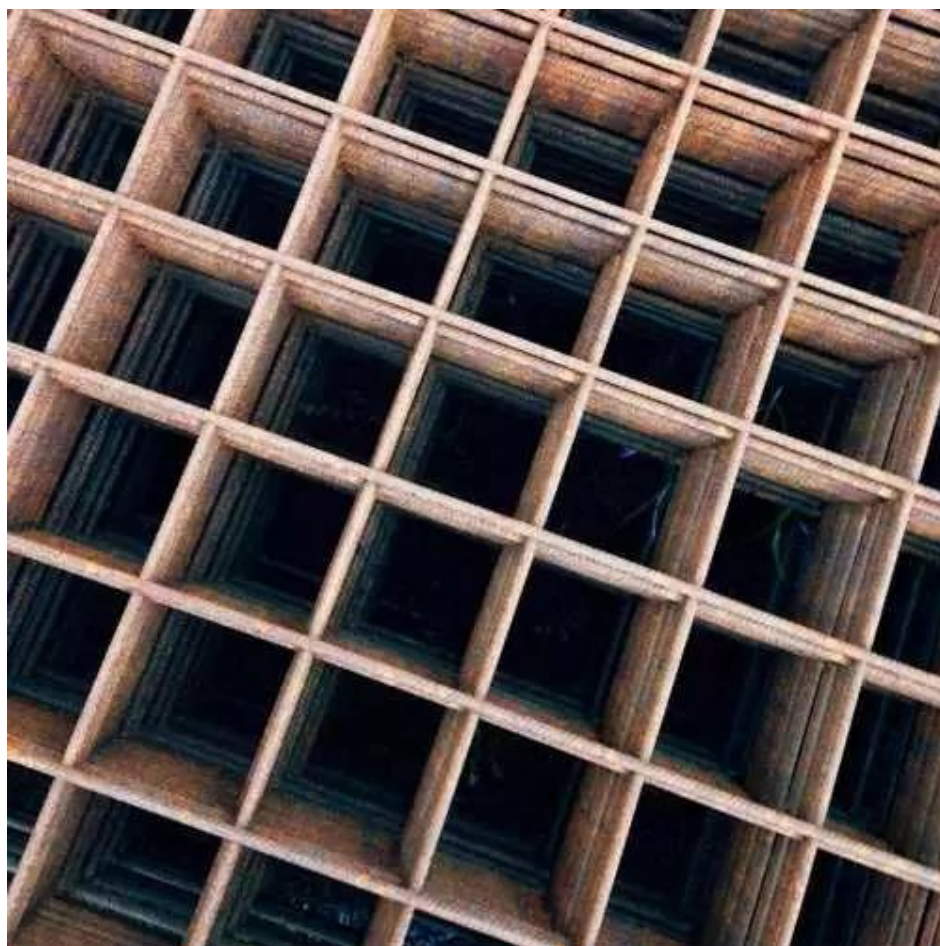
.

فضاهای خلاصه ای را ایجاد کنید

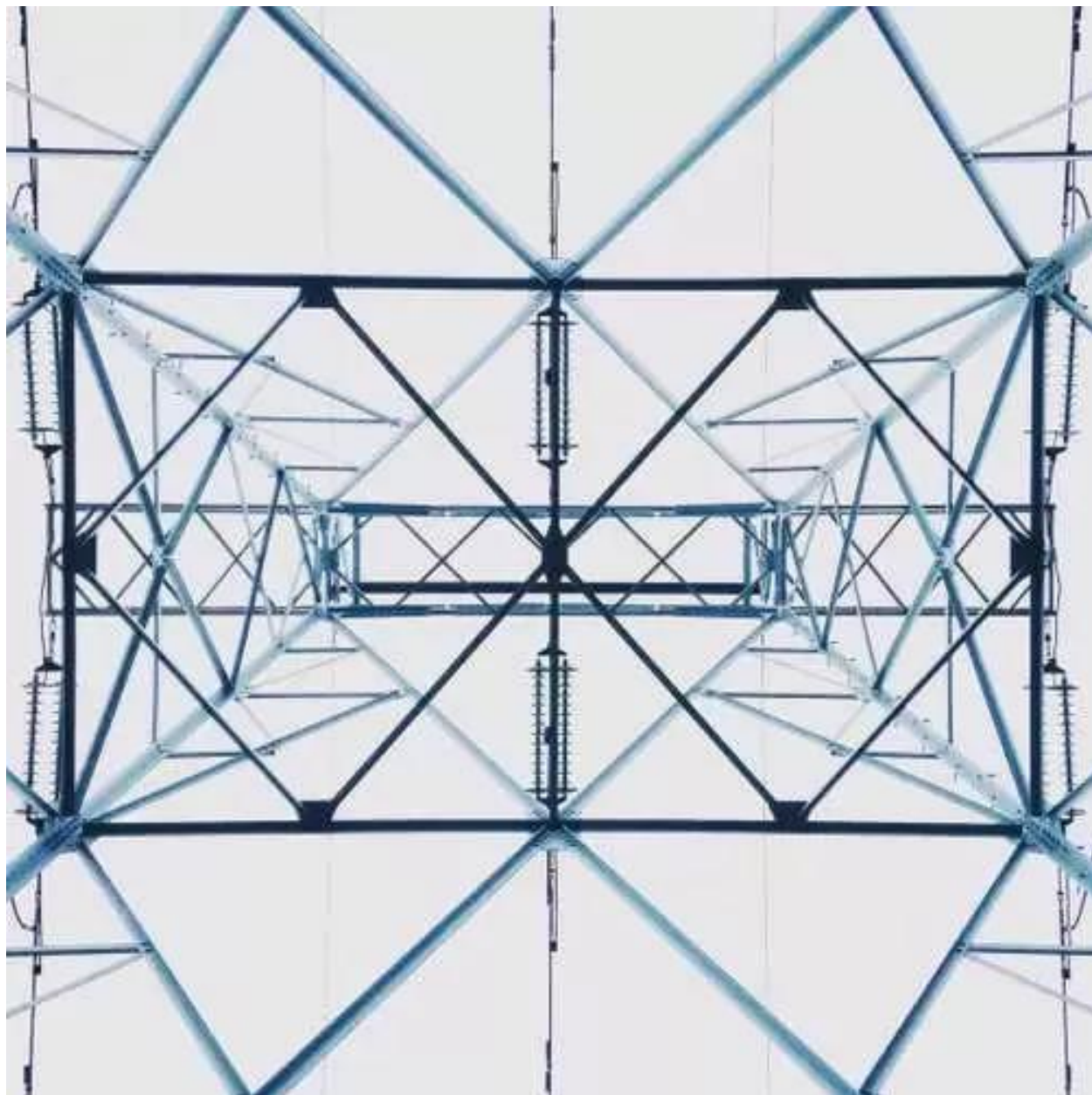
برخی از خلاق ترین عکس ها به صورت خلاصه در اینجا آمده است. تصاویر انتزاعی را می توان با عکاسی از عناصر اساسی مانند بافت ها، الگوها، خطوط، شکل ها، رنگ ها و بازی با نور، ایجاد کرد.



یک عکس انتزاعی، تمایل دارد فقط اصل موضوع را با خودش داشته باشد، نه کل چیز را. بنابراین وقتی موضوعی را مشاهده می کنید که باعث ایجاد یک تصویر انتزاعی خیلی خوبی می شود، همیشه به بخش اصلی نزدیک تر شوید و کل قاب را با الو، بافت مناسب و غیره پر کنید.



با گرفتن تنها بخش کوچکی از موضوع، بدون اینکه محیط اطراف مشخص باشد ، شما شی را از مرکز محیط خارج می کنید. این کار به شما اجازه می دهد موضوعی بسیار معمولی را در پیش بگیرید و چیزی جدید یا متفاوت ایجاد کنید.



در حالی که نزدیک شدن به موضوع شما، یک روش عالی برای گرفتن تصاویری با جزئیات پیچیده است، لازم نیست همیشه از همه موضوع ها از نزدیک عکس بگیرید. زمینی از محصولات زراعی یا امواج در اقیانوس نیز می تواند خلاصه ای از مواردی عالی را ایجاد کند، حتی اگر از فاصله دور، از آن ها عکس گرفته شود.



با این حال، همین قوانین، به عنوان خلاصه های کلوزآپ اعمال می شوند. شما هنوز هم باید تمام قاب عکستان را با عنصر انتزاعی که قصد عکاسی از آن را دارید، پر کنید.

گرفتن عکاسی انتزاعی، آسان تر از چیزی است که فکر می کنید. اشیاء زیادی وجود دارد که شما می توانید از آن ها برای ایجاد یک عکس خلاصه و جالب، استفاده کنید.



فقط باید همه چیز را کمی متفاوت تر ببینید و از آن ها عکاسی کنید و به چشم خود آموزش دهید تا به راحتی متوجه الگوها، بافت ها، شکل ها، رنگ ها و غیره در اطراف خود شود.

شخصی را در عکس به خوبی جا بدهید

یکی از راه های مورد علاقه من برای جالب تر کردن یک صحنه معمولی اضافه کردن یک شخص به ترکیب است. این کار بسیار آسان بوده اما تأثیر به سزایی در یک عکس دارد.



حضور یک شخص در صحنه عکاسی، یک راه عالی برای اضافه کردن یک نقطه کانونی قوی است. این کار به ویژه در عکاسی از چشم انداز که در آن فضای وسیعی از فضای آزاد و بدون هیچ ویژگی مشخصی وجود دارد، بسیار مفید است



حضور یک شخص در صحنه، چیزی را به بیننده می دهد که باید روی آن تمرکز کند؛ مکانی برای استراحت چشم آن ها. این کار در عکاسی از اهمیت زیادی برخوردار است. زیرا عکس بدون کانون، توجه چندانی را با خودش به همراه ندارد.



د حضور افراد در عکس، همچنین یک عنصر داستان شگفت انگیزی را به عکس های شما اضافه و منتقل می کنند. آن ها باعث می شوند عکس زنده تر شده و ارتباطی بین بیننده و موضوع ایجاد کند.

بیننده سعی خواهد کرد با شخص موجود در عکس ارتباط برقرار کند و او را شناسایی کند و داستانی را در ذهن خود درمورد آنچه اتفاق می افتد ایجاد کند. من واقعا نمی توانم به اندازه کافی بر روی اینکه این تکنیک چقدر قدرتمند و جذاب است، تأکید کنم.

اگر می خواهید افرادی را در عکس های خود اضافه کنید، ممکن است به اندازه کافی خوش شانس باشید که عکس های بسیار خوبی از غریبه ها بگیرید، به خصوص در عکس هایی که در خیابان گرفته می شوند. اما اگر در حومه شهر عکاسی می کنید، بعید است افراد زیادی را پیدا کنید، بنابراین از یک دوست می توانید کمک بگیرید که به شما بپیوندد تا شما از این الگو، عکاسی کنید.

عکاسی از شخصی که می شناسید، به شما این امکان را می دهد تا سوژه ای که انتخاب کردید را بیشتر کنترل کرده و الگوهایی که در ذهنتان دارید را به راحتی روی فرد و محیط، پیاده سازی کنید.

شما حتی می توانید از آن ها بخواهید که لباس های رنگی خاصی بپوشند یا ژست هایی را در عکس بگیرند که در عکس به طور کامل به چشم بیایند.

اگر فقط خودتان تنها هستید که عکاسی می کنید، نگران نباشید. شما به سادگی می توانید از خودتان به عنوان موضوع استفاده کنید. تمام آنچه شما نیاز دارید یک سه پایه کوچک است. سپس از تایمر خودکار در برنامه دوربین یا کنترل از راه دور استفاده کنید تا به شما فرصت دهید تا قبل از گرفتن عکس، خود را در قاب عکس قرار دهید



فضای تاریک و سایه ایجاد کنید

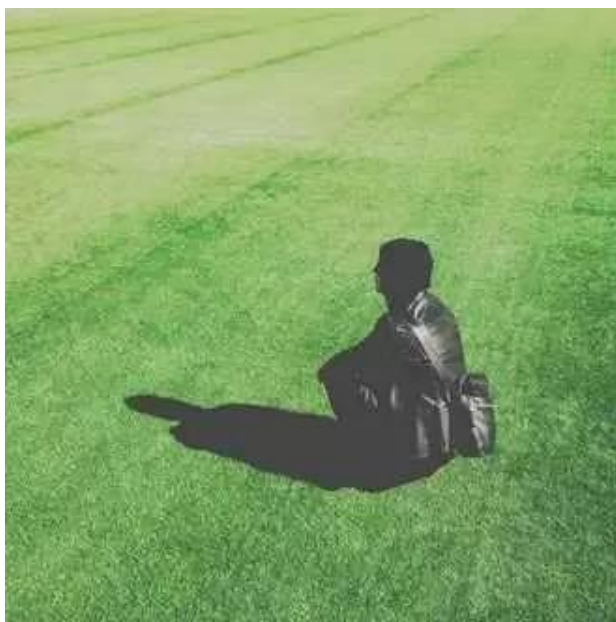
سیلوها و سایه ها روشی هیجان انگیز برای ایجاد تصاویر جذاب هستند. تاریکی، حس فوق العاده ای از رمز و راز و درام بودن را به عکس های شما منتقل می کند شرط این که یک عکس خوب بگیرید این است که چگونگی استفاده از نور موجود را بدانید. برای ایجاد یک سایه، با قرار دادن سوژه خود در مقابل منبع نور می توانید شروع کنید.



اگر در خارج از خانه عکاسی می کنید، می توانید از نور خورشید و یک آسمان روشن استفاده کنید و اگر در منزل عکاسی می کنید، کافیسست سوژه خود را در جلوی پنجره یا منبع نور مصنوعی مانند لامپ قرار دهید.

بعد از درست کردن این عکس، روی صفحه ضربه بزنید تا در جایی که می خواهید، فوکوس خود را تنظیم کنید ، سپس با کشیدن صفحه روی نور، میزان قرار گرفتن در معرض نور را کاهش دهید. هدف، تاریک کردن تصویر است تا زمانی که سوژه شما به عنوان یک طرح کلی در برابر پس زمینه روشن تر ظاهر شود.

برای گرفتن سایه های چشمگیر و خوب، باید با وجود نور شدید عکس بگیرید .به عنوان مثال، یک روز آفتابی روشن، می تواند بهترین سایه های دلخواه شما را ایجاد کند.



اگر می خواهید سایه هایی واقعاً طولانی را در عکس خود بندازید، هنگامی که نور خورشید در آسمان کمتر می شود، باید عکاسی خود را شروع کنید، بنابراین ساعات طلایی طلوع و غروب خورشید زمان های مناسبی برای این کار هستند.



اگر می خواهید یک پرتره مرموزی ایجاد کنید، از فرد مورد نظر خود بخواهید که یک هودی یا کلاه بزرگ بپوشد. سپس می توانید آن ها را به گونه ای روی سر فرد قرار دهید که سایه ای تاریک روی چهره آن ها ایجاد شود.



همچنین می توانید با استفاده از نور پنجره یا منبع نور مصنوعی، عکس هایی از سایه، در داخل خانه ایجاد کنید. در طول روز حواستان به میزان نور و سایه هایی که می توان با آن عکاسی کرد، باشد. با حرکت خورشید از آسمان، ظاهر و اندازه این سایه ها تغییر می کند، بنابراین هر ساعت جدید فرصتی جذاب را برای ساختن سایه ای متفاوت، ایجاد می کند...

-از سوژه خود، به روش های مختلف عکاسی کنید

وقتی چیزی را پیدا کردید که می خواهید از آن عکس بگیرید، خودتان را به چالش بکشید تا حداقل سه روش مختلف برای عکاسی از آن چیز را پیدا کنید. این کار واقعاً باعث بهبود چشم خلاق شما خواهد شد و باعث مهارت هایتان به عنوان یک عکاس خواهد شد



لطفاً فقط به یک عکس، راضی نشوید. خود را تحت فشار قرار دهید تا گزینه های خلاقانه تری را کشف کنید تا به وسیله آن، چند عکس عالی از همان موضوع بگیرید

عکس زیر از یک پشه بند در طبیعت است. این عکس فوراً نظر من را به خودش جلب کرد و چشمم را گرفت. زیرا این عکس در یک زمان مناسب در غروب آفتاب گرفته شده است.

این تور به آرامی در باد در حال چرخش بود و صحنه ای رویایی را ایجاد می کرد که به نظر می رسید در سراسر باغ در حال رقصیدن است. این فضا، اولین چیزی بود که می خواستم از آن عکس برداری کنم، به همین دلیل عکسی را که در بالا نشان داده شد، گرفتم من واقعاً بعد از دیدن این عکس، از شدت خوشحالی، پاهامو

به زمین می کوبیدم. اما بعد از آن فهمیدم که این سوژه ممکن است فرصت بیشتری را برای عکاسی به من بدهد.

بنابراین نزدیک تر شدم و متوجه شدم که بافت تور کاملاً جذاب است. نور خورشید که به تور برخورد می کرد، سایه ها و خطوط چشم گیری را ایجاد می کرد



این عکس یک الگوی کاملاً انتزاعی بود اما من آن را مسحور کننده تر کردم و شروع به عکس برداری کردم. برای اندازه گیری خوب و مناسب، دستم را میان تور پیچاندم و در آخر عکس گرفتم که در آخر خیلی دوستش داشتم.

با وجود اینکه قبلاً چندین عکس را ثبت کرده بودم، اما هنوز هم می خواستم عکس های خیلی بیشتری را با تور بگیرم. بنابراین به دخترم زنگ زدم و از او خواستم که

در عکاسی به من کمک کند. اضافه شدن او به صحنه عکاسی، دوباره باعث شد که یک عکس کاملاً متفاوتی را بتوانم بگیرم.



این مثال ها نشان می دهد که چگونه من از یک موضوع، چندین عکس متفاوت و جذاب را ثبت کردم تا سه عکس بسیار متفاوت ایجاد کنم. استفاده از این تکنیک برای هر موضوعی که در حال عکس برداری از آن هستید، شما را به فکر فرو می برد تا به شکلی خلاقانه تر بتوانید فکر کنید.

خودتان

تمامی شکل های هنر منعکس کننده خالقین خود، مصرف کنندگان خود و تمدن خود هستند. در مورد پرتره های شخصی (سلف پرتره ها) نیز این قضیه صدق پیدا می کند.

بنابراین به یکی از متداول‌ترین سوژه‌های عکاسی در زندگی مدرن امروزی یعنی سلفی می‌رسیم.



ممکن است از تصاویر سلفی متنفر باشید و فکر کنید برای نشان دادن خودتان نیاز به مهارت زیادی ندارید. اما عکاسان حرفه‌ای متعددی توانسته‌اند یک جنبه مخفی از خودشان را در تصاویر پرتره شخصی آشکار کنند. چه حالتی به خودتان می‌گیرید؟ در پس‌زمینه چه چیزی قرار دارد؟ روی چه چیزی توجه دارید؟ زمانی که می‌خواهید از خودتان عکس‌های خلاقانه بگیرید باید به این سوالات پاسخ دهید. گرفتن یک عکس سلفی ممکن است ساده به نظر برسد ولی انتخاب‌های هنرمندانه زیادی باید داشته باشید. گرفتن عکس سلفی علاوه بر این که تلاش‌های هنری شما را بیشتر

می‌کند باعث می‌شود روی تایمر و حالت عکاسی سلفی دوربین خود تسلط پیدا کنید.

انعکاس‌ها

تا حالا با شخصیت Doctor Strange در دنیای کتاب‌های کمیک مارول آشنا شده‌اید؟ جهان چند بعدی که او بر آن تسلط دارد عجیب ولی زیبا است و ما را به یاد قلمرویی از آینه‌ها می‌اندازد. بازی کردن با انعکاس‌ها در تصاویر شما ممکن است نتایج زیبایی به همراه نداشته باشد ولی می‌توانید با آن‌ها ایده‌های خلاقانه‌ای را امتحان کنید و فرصتی عالی است تا تعدادی پرسپکتیو بی‌همتا را به نمایش بگذارید. تجربیات خود در عکاسی توسط انعکاس را با غروب و طلوع آفتاب ترکیب کنید تا بتوانید چندین نقطه توجه متعدد به وجود آورید که باعث روشن بودن عکس نهایی و سطح بالای جزئیات در آن شود. از آینه‌ها برای سایر ایده‌های این مطلب استفاده کنید تا به نتایج جالبی برسید. در [عکاسی از غذا](#) و یا عکاسی محصول نیز می‌توانید این تکنیک را به کار ببرید.







Arga-mag.com

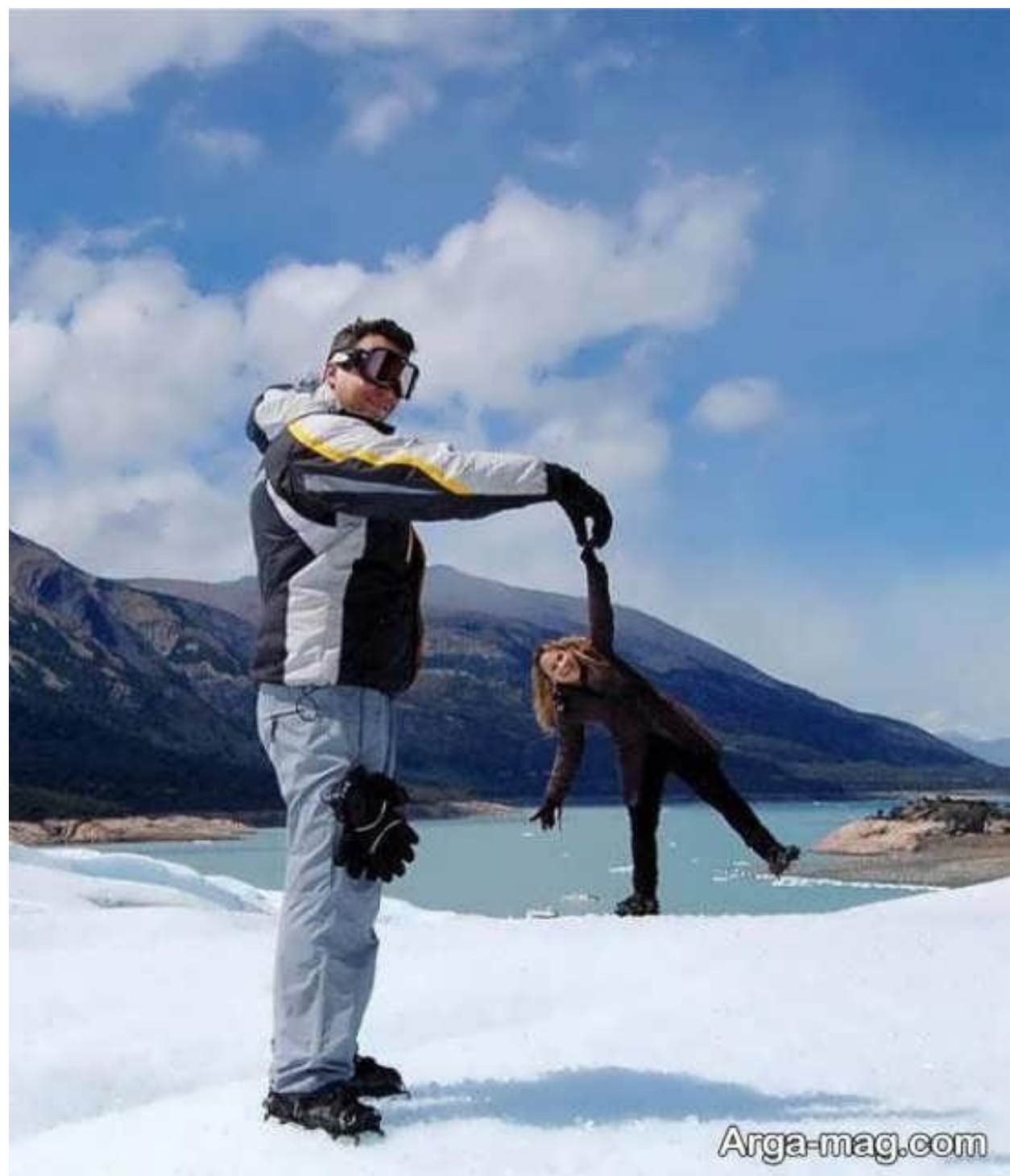




Arga-mag.com









Arga-mag.com







Arga-mag.com





Arga-mag.com





Arga-mag.com